**Последний поклон**

История создания:

В 1968 г. была издана повесть «Последний поклон», которая состояла из 15 рассказов. В.П. Астафьев отразил в цикле свой личный опыт.

История создания «Последнего поклона» — это история поиска жанра, которая началась с командировки Виктора Петровича на Красноярскую ГЭС в 1957 г. Писатель был возмущен, как люди, владеющие пером, безответственно и хвастливо описывали Сибирь в своих произведениях. Астафьев посчитал, что необходимо рассказать о своих земляках, о природе Сибири и о своих родных людях.

В 1978 г. в Москве вышло новое издание «Последнего поклона», где насчитывалось уже 24 рассказа. Автор впервые делит «Последний поклон» на две книги: в одной — 15, а в другой 9 рассказов.

В 1989 г. издательство «Молодая гвардия» выпустило «Последний поклон» уже в трех книгах. Добавились новые рассказы. Трехкнижная структура стала окончательной версией. Общее количество рассказов в трех книгах составило 30.

В «Последнем поклоне» В.П. Астафьев показывает особый интерес к теме детства как периода становления личности.

«Последний поклон» — образец деревенской прозы. Он показывает жизнь крестьянской семьи в сельской местности, говорит об их духовных ценностях, которые помогают героям преодолеть трудности.

**Для интерактивной картинки**

«Конь с розовой гривой»

Маленький мальчик-сирота живет с бабушкой. Бабушка отправляет его за ягодой с соседскими ребятишками, за это она обещает испечь пряничного коня с розовой гривой. Заигравшись с ребятами, маленький Витя ничего не набрал. Его друзья предложили ему набить корзинку травой и сверху насыпать ягоды. В какой-то момент мальчика охватывает тревога, что обман может раскрыться.

«Скрипка» («Далекая и близкая сказка»)

В деревне жил Вася-поляк. Его боялись вся сельская детвора. Он носил очки и умел играть на скрипке. Рассказчик вспоминал о Васе, когда слушал в Польше орган в годы войны, и думал, как Вася-поляк сильно любил Родину.

«Фотография» («Фотография, на которой меня нет»)

Однажды в деревню приехал фотограф сделать снимок школы и учеников. Витя незадолго до приезда фотографа промочил ноги и заболел.

«Белая рубаха» («Мальчик в белой рубахе»)

Летом 33-го года трое детей Апрони: Санька, Ванюха и Петенька ушли из деревни и отправились на покос, где их мать жала рожь и вязала снопы. Братья утомились и уснули, а самый маленький, трехлетний Петенька, оставил своих братьев отправился дальше. Кто бы мог подумать, что их поход закончится так.

«Игровые кости» («Гори, гори ясно»)

Витя вспоминает, как в детстве играл в «бабки», сделанные из теста, припасенного за столом. Однако из-за голода игру заменили на «прятки» и «лапту», но маленький Витя не мог играть в эти игры. Через игры во дворе дети закаляют свой характер.

«Щенок» («Ангел-Хранитель»)

Действие происходила в 30-е годы, когда в деревне царил голод. Бабушка решается обменять на продукты золотые сережки, которые дороги мальчику Вите как память об умершей матери. В эти трудные времена в доме появляется щенок, который становится их спасением.

«Удочка» («Ночь темная-темная»)

Витя начал рыбачить в раннем возрасте. Возле реки всегда сидели ребята с удочками и рыбачили, маленький Витя завидовал им. Однажды он пристал к бабушке, чтобы ему тоже соорудили какую-нибудь удочку. Бабушка привязала к палке нитку, где вместо грузила — ржавый гвоздь, и отправила внука рыбачить.